## 楽曲制作の流れ



#### 0. サンプル試聴

お送りするサンプル CD や Web 上のサンプル (http://nezumiya.net/yosakoi/) にて制作実績をご確認ください。ご希望があれば、特定の曲風・ジャンルに近いものを集めてお送りいたします。

特に初めてのご依頼となる方にとっては、音澄屋に依頼をした場合にどのような曲が仕上がってくるのかの参考になるかと思います。クオリティという面もそうですが、作曲家・編曲家によってそれぞれやはり「音グセ」のようなものありますし、感覚的な好き嫌いがあったりもしますので相性などをご確認・ご検討ください。

サンプルを聴いたからといって、必ず依頼をしなければならないということはありません。ただ、先の制作スケジュールを立てるためにも、別の作曲家・業者に依頼をされる場合には、「依頼をしない」旨のご連絡をいただけると幸いです。お手数ですがご協力ください。

## 1. 依頼書・希望構成表の記入→依頼

依頼書は楽曲を依頼していただくにあたって、ご担当の方のお名前やご連絡先、希望納期などを記入していただくものです。ほかに、楽曲の権利関連などについての確認させていただく項目がいくつかあるので、それについてもご確認ください。権利関連についての詳細は別紙をご参照ください。

希望構成表は、楽曲を依頼するにあたってお持ちのイメージや希望を、制作に反映させるためのものです。昨今、本当に多種多様な構成・形態の曲をご希望いただくようになってきました。そのようなご希望がなるべく曲の中に盛り込まれるように、なるべく詳しくご記入ください。この希望構成表にないところに関しては、こちらのイメージと判断で制作を進めることになります。イメージしていたものと出来上がったもののギャップを少なくするためにも、具体的なイメージをすでにお持ちの場合には特に、もれなくお書きくださいますようお願いいたします。なお、この構成表に添付する資料として参考曲リストがあります。既存の曲で、イメージに近いものがある場合には、それをご提供いただき、制作の参考とさせていただきます。なお、返却の必要のある音資料につきましては、リストの返却欄の「要」に印をお付けください。

また、この依頼書をご提出いただいたあとは、グループの楽曲に関する窓口を固定させていただいております (楽曲を担当される方は複数でもかまいません)。イメージに関するやりとりがメインになりますので、「言った、 言わない」のような齟齬を回避するためにも、基本的には電話ではなく時系列に文面で振り返ることができる方 法での会話をお願いしております(下記「全般的な連絡に関して」をご参照ください)。もちろん緊急を要する場 合等はこの限りではありません。

#### 2. 制作内容の確認

依頼書・希望構成表が届きましたら、記入漏れや制作上問題となるようなところがないか確認させていただいた上で一度制作前にこちらからご連絡いたします。この段階でこちらからの質問事項等があるかもしれません。 そのときは回答にご協力ください。

なお、初めてのご依頼時に限り、制作に入る前に楽曲制作料金の半額を前金として申し受けております。この 入金が確認できてから次の工程へ進みます。なお、制作をキャンセルされた場合でも前金の返金はできませんの で予めご了承ください。

### 3. 制作→第1稿送付

いただいた資料をもとに制作に入ります。第 1 稿の仕上り後、確認で聴いていただくためにデータおよび CD をお送りいたします。データはインターネットにアップロードしますのでお好きな環境でダウンロードしてご確認いただけます。CD-R はヤマトの DM 便等でお送りをいたしますので  $1\sim3$  日の時間差があります。

納品に際しては、必要に応じて楽曲構成表を添付いたします。希望構成表にかかれたイメージがどのように反映されているかを説明したものです。併せてご参照ください。

#### 4. 手直し

希望構成表が詳細であればあるほど、参考曲が具体的であればあるほど、第1稿の時点でのイメージとのギャップが小さいと思います。それでも演出や振り付け等の兼ね合いで変更したい点等が出てくることも少なくありません。その場合には手直しのご依頼を承ります。直したい部分を秒やカウントで指定した上で、どのように変更したいかをお伝えください。

この手直しは原則的にはすべて無償で承っておりますが、元の希望構成表と大きく異なる変更や相当部分の差し替えが発生する場合には別途追加料金がかかることもあります。希望構成表を作成する段階で携わる関係者が少ない等の理由で構成表に記入されていなかったような要望があとから出てきて大幅な手直しが必要になるようなケースがあるようです。曲にかかわる方のなるべく多くの思いが反映されるように初期の段階から意見のすり合わせを行うことをお勧めします。参考曲の変更など、曲の骨子にかかわる変更も追加料金がかかることがありますのでご注意ください。

なお、追加料金がかかる手直しの依頼をいただいた場合には、制作に移る前に追加料金が発生する旨をお伝え して、了解をいただいた上での作業となりますので、料金に関する連絡のないまま最終金額が上がることはあり ません。

## 5. 最終納品

必要に応じて何回かの手直しをしたのち、OKが出たものを最終納品物といたします。データおよび当該曲 1曲入りの CD-R につきましては無償でお送りいたします。

追加で複数枚の CD-R が欲しい、MD にして欲しいなどご希望がありましたらご相談ください。場合によっては別途費用を申し受けることもございます。対応できるメディアにつきましては個別にご確認・ご相談ください。

# 6. 請求書送付・音資料返却

最終納品後に請求書をお送りいたします。同時もしくはそれと前後して要返却としてお預かりしていた音資料の返却もいたします。より早い段階での返却をご希望の場合にはご相談ください。

#### 7. お支払い

請求書の受け取り後はなるべく早めにお振込み・送金をお願いいたします。銀行振り込みまたは電子マネーの送金でのお支払いに対応しております(詳細は請求書とともにお送りする書類をご参照ください)。企業・団体の場合で支払日等が決まっている場合には、依頼書の備考欄に記入をしてお知らせください。原則として、支払いのない状態のままでは、楽曲の権利上イベントに出演する等の楽曲使用はできません。

## 8. 全般的な連絡に関して

連絡の方法としましては様々な選択肢がありますが、特に構成に関することや手直しに関することなど、イメージを伝える際には口頭では伝わりにくいことや誤解の生じることがありますので、文字として形に残るものでお伝えいただくようお願いをしております。図や絵などを用いる場合には添付ファイルを利用していただくか、スマートホン等で取った写真をお送りいただくのがよいかと思います。SNSやグループウェアなどを使用した連絡にも対応いたします。

音澄屋連絡先	携帯	090-1539-5074
	電話	03-6379-5600
	住所	〒106-0047 東京都港区南麻布 4-11-17-102
	電子メール	yosa@nezumiya.net
	その他 SNS 等	LINE・facebook・ChatWork・Slack でのやり取りに対応
		いたしますのでご相談ください